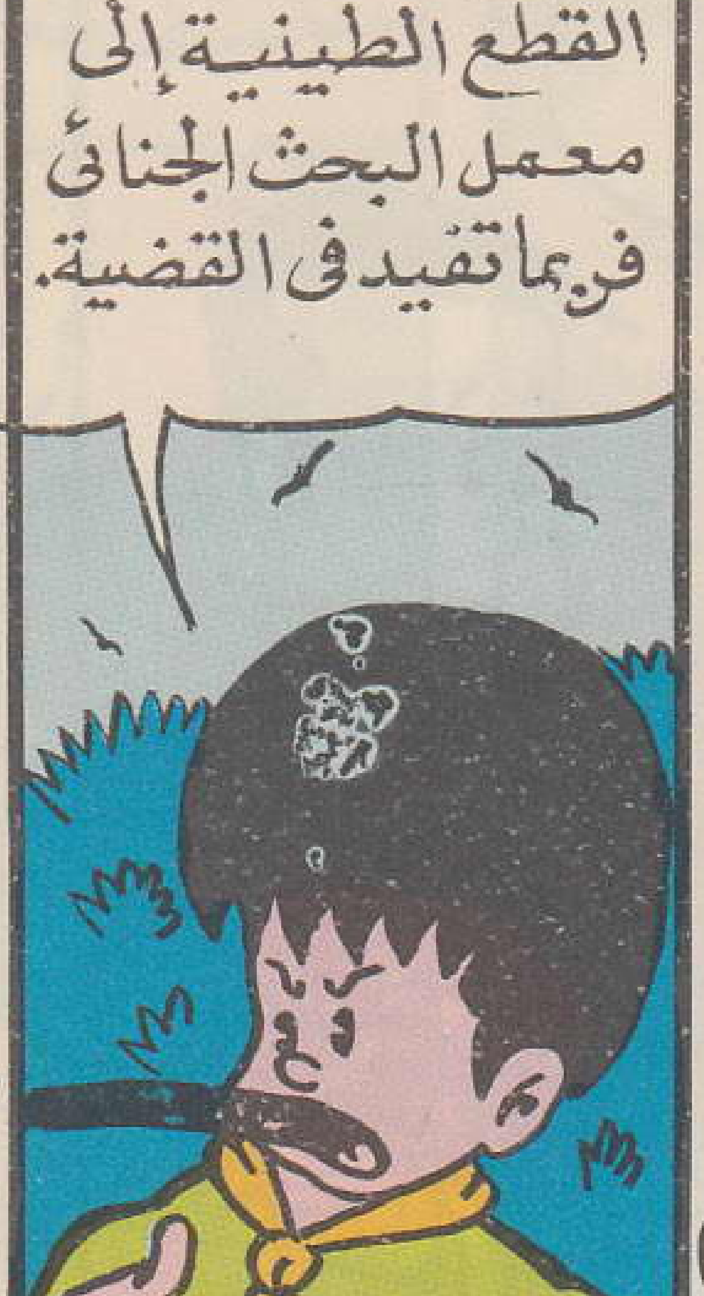

السلام عليك .. هل أنت حارس المتحف ؟
نعم أنا ... وماشأنك أنت !!


هل استبدلتم بلاط الممر مؤخراً ؟
هه ... نعم نعم لقد استبدله العمال .


ياه ... إن ساعتك ثمينة ، هل هى من الذهب ؟
آه ... هه ... نعم .. فأنا ميسور الحال عندى مسبك للحديد والمعادن .


ها هى آثار أقدام الجانى وقد أرشدنا إليه قصاص الأثر .
فعلاً إنها قرينة قوية وهى متجهة من السور إلى الباب ..
ولكن ما هنا ؟!


أرجو أن ترسلوا هذه القطع الطينية إلى معمل البحث الجنائى فربما تفيد فى القضية.


وفى قسم الشرطة
.. كما أن الباب كان سليماً غير مكسور مما يدل على أنه فتح بمفتاحه الأصلى الموجود مع المدير ..


أؤكد لكم أننى برىء ... صحيح أننى لا أترك المفتاح أبداً ، والمفتاح غير قابل للتقليد ، ولكن ... أنا برىء .


تذكر يا أستاذ فريد .. وربما تكون قد تركته ولو للحظات .
لم أتركه قط . ربما عندما قام الحارس بتنظيف المكتب ... آه لقد تذكرت . إننى نسيته عند انصرافى وعدت لاسترداده بعد دقائق معدودة .




لقد جاء نا تقرير البحث الجنائى عن قطع الطين التى وجدنا ها بجانب آثار الأقدام . إنها تتكون من رمل + عسل .
هذا يكفى .. لقد ترابطت الخيوط .


الجانى الحقيقى هو الحارس .. فإنه يمتلك مسبكًا للحديد ، وقد قام بأخذ قالب لآثار أقدام الأستاذ فريد عندما كانوا يعيدون وضع بلاط الممر .
وقد سكب الزيت عليها ثم صب الجبس فيها ، وبعد ذلك طبع قالب الجبس فى مخلوط الرمل والعسل وصب مكانه الحديد


ولكن ما يحيرنى كيف أخذ مفتاح الأستاذ فريد دون أن يراه ؟!
أنا أقول لك .


لقد قال الأستاذ فريد إنه ترك المفتاح لبضع دقائق ثم تذكره فرجع لاسترداده .


مرحى يا هدى ... لقد بدل المفتاح بآخر ..
ولكن هل يفتح المفتاح البديل نفس القفل ؟


لا بالطبع ، ولكنه غير القفل كذلك وأعطى الأستاذ فريد مفتاحًا شبيهًا فى الشكل ، وبالطبع احتفظ لنفسه بنسخة .


وقام ليلاً بفتح القفل الأصلى بسكب مخلوط من حمض الكبريتيك والنيتريك داخل القفل، وهو مخلوط قوى التفاعل يذيب أصلب المعادن.


ففتح الباب بدون كسر.


تماماً ... وفى الصباح جاء الأستاذ فريد ليكتشف السرقة.


ويكتشف أنه هو الجانى .. ها ها ها.
مرحى يا هادى ويا هدى. لقد توصلتما للجانى فعلاً ... دائماً يترك اللص دليلاً يدينه.


أشكركما ... لقد أثبتما براءتى.
الفضل لفكرة هادى.
وأنا أيضاً.
ها ها ها ها ها ها
وأنت يا هدى ...



يناير

السبت		٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الأحد		٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الاثنين		٤	١١	١٨	٢٥	
الثلاثاء		٥	١٢	١٩	٢٦	
الأربعاء		٦	١٣	٢٠	٢٧	
الخميس		٧	١٤	٢١	٢٨	
الجمعة	١	٨	١٥	٢٢	٢٩	

فبراير

السبت		٦	١٣	٢٠	٢٧
الأحد		٧	١٤	٢١	٢٨
الاثنين	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	
الأربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤	
الخميس	٤	١١	١٨	٢٥	
الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦	

مارس

السبت		٥	١٢	١٩	٢٦
الأحد		٦	١٣	٢٠	٢٧
الاثنين		٧	١٤	٢١	٢٨
الثلاثاء	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الأربعاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الخميس	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الجمعة	٤	١١	١٨	٢٥	

ابريل

السبت		٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الأحد		٣	١٠	١٧	٢٤	
الاثنين		٤	١١	١٨	٢٥	
الثلاثاء		٥	١٢	١٩	٢٦	
الأربعاء		٦	١٣	٢٠	٢٧	
الخميس		٧	١٤	٢١	٢٨	
الجمعة	١	٨	١٥	٢٢	٢٩	

مايو

السبت		٧	١٤	٢١	٢٨
الأحد	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الاثنين	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الثلاثاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الأربعاء	٤	١١	١٨	٢٥	
الخميس	٥	١٢	١٩	٢٦	
الجمعة	٦	١٣	٢٠	٢٧	

يونية

السبت		٤	١١	١٨	٢٥
الأحد		٥	١٢	١٩	٢٦
الاثنين		٦	١٣	٢٠	٢٧
الثلاثاء		٧	١٤	٢١	٢٨
الأربعاء	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الخميس	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الجمعة	٣	١٠	١٧	٢٤	

يولية

السبت		٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الأحد		٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الاثنين		٤	١١	١٨	٢٥	
الثلاثاء		٥	١٢	١٩	٢٦	
الأربعاء		٦	١٣	٢٠	٢٧	
الخميس		٧	١٤	٢١	٢٨	
الجمعة	١	٨	١٥	٢٢	٢٩	

أغسطس

السبت		٦	١٣	٢٠	٢٧
الأحد		٧	١٤	٢١	٢٨
الاثنين	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الأربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الخميس	٤	١١	١٨	٢٥	
الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦	

سبتمبر

السبت		٣	١٠	١٧	٢٤
الأحد		٤	١١	١٨	٢٥
الاثنين		٥	١٢	١٩	٢٦
الثلاثاء		٦	١٣	٢٠	٢٧
الأربعاء		٧	١٤	٢١	٢٨
الخميس	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الجمعة	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠

أكتوبر

السبت	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الأحد	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الاثنين	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الثلاثاء	٤	١١	١٨	٢٥	
الأربعاء	٥	١٢	١٩	٢٦	
الخميس	٦	١٣	٢٠	٢٧	
الجمعة	٧	١٤	٢١	٢٨	

نوفمبر

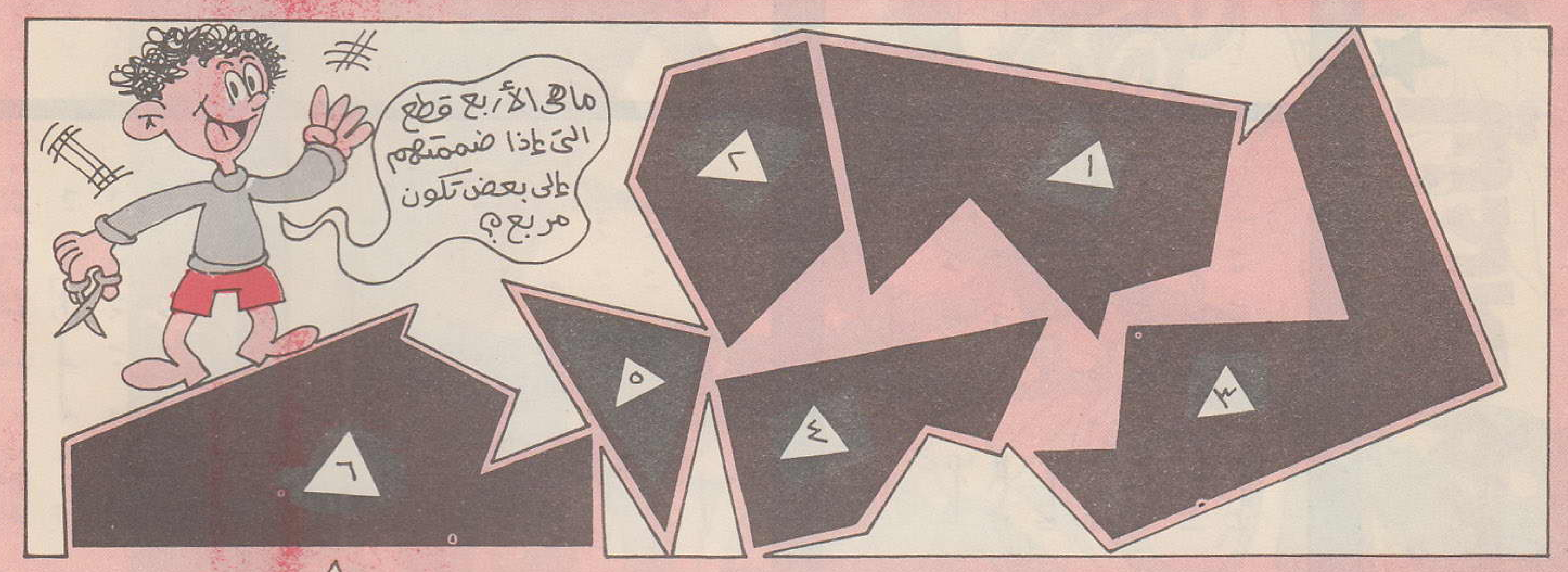
السبت		٥	١٢	١٩	٢٦
الأحد		٦	١٣	٢٠	٢٧
الاثنين		٧	١٤	٢١	٢٨
الثلاثاء	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الأربعاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الخميس	٣	١٠	١٧	٢٤	
الجمعة	٤	١١	١٨	٢٥	

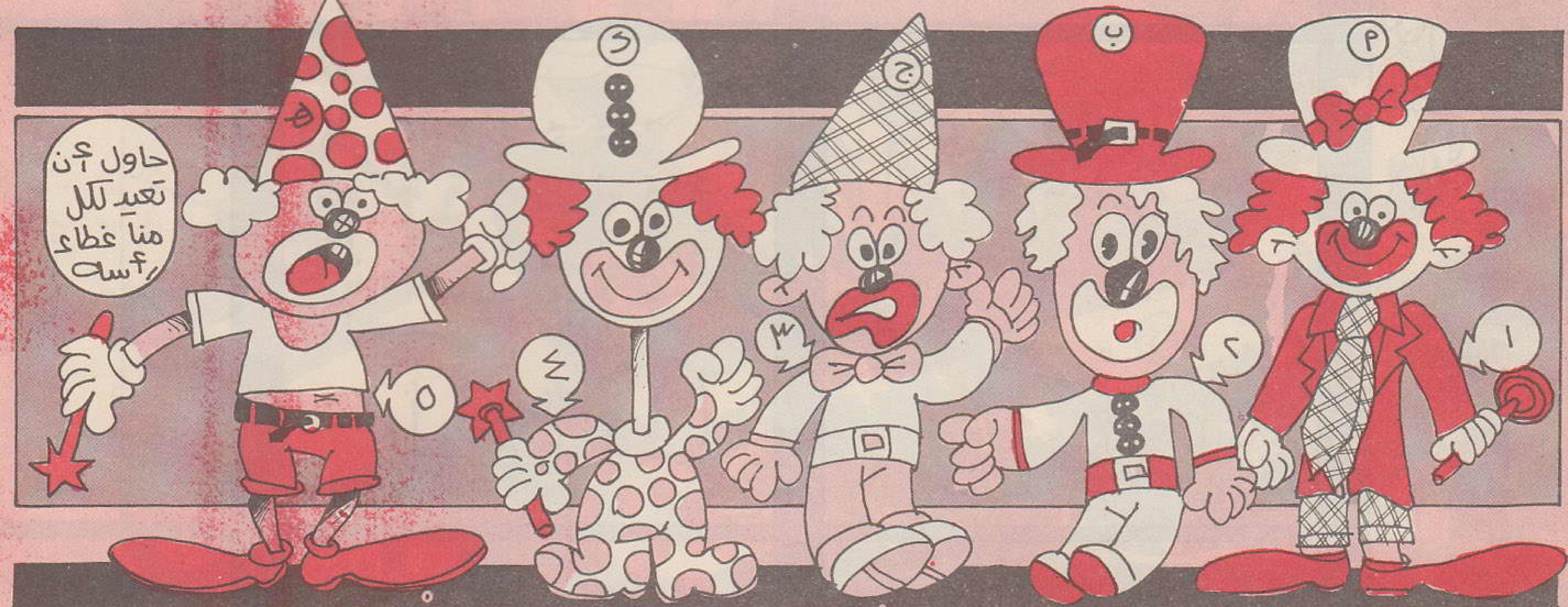
ديسمبر

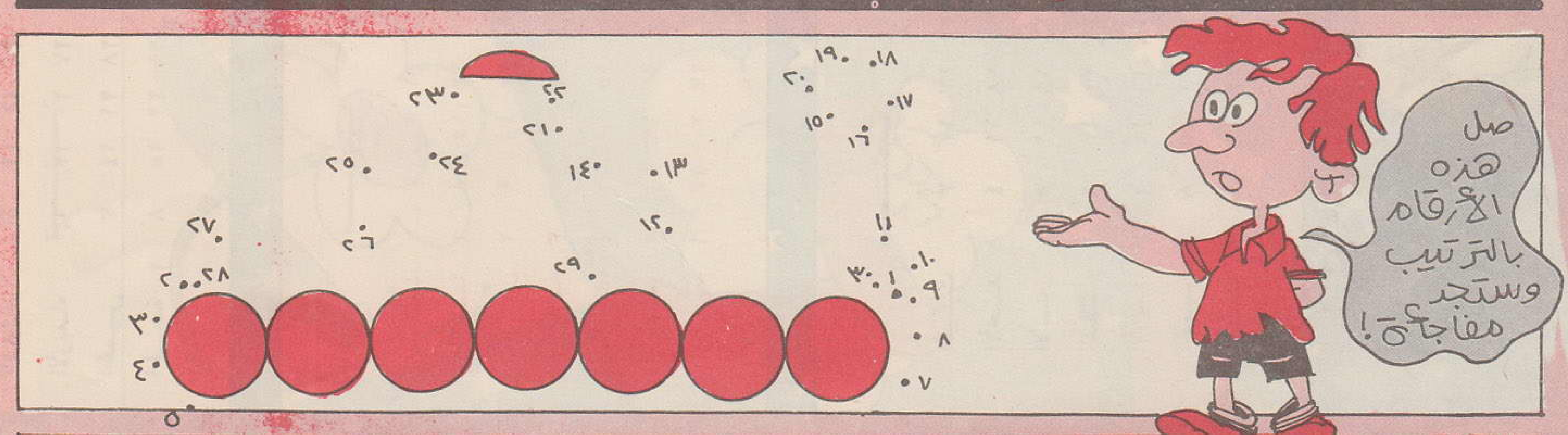
السبت		٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الأحد		٤	١١	١٨	٢٥	
الاثنين		٥	١٢	١٩	٢٦	
الثلاثاء		٦	١٣	٢٠	٢٧	
الأربعاء		٧	١٤	٢١	٢٨	
الخميس	١	٨	١٥	٢٢	٢٩	
الجمعة	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠	

فوازير

إعداد ورسوم







الحل

القطع هي ١-٢-٣-٦. أغطية الرأس ١ مع ج، ٢ مع د، ٣ مع أ، ٤ مع هـ، ٥ مع ب

عالم الغد عالمك
عالم إبتكار وتطوير

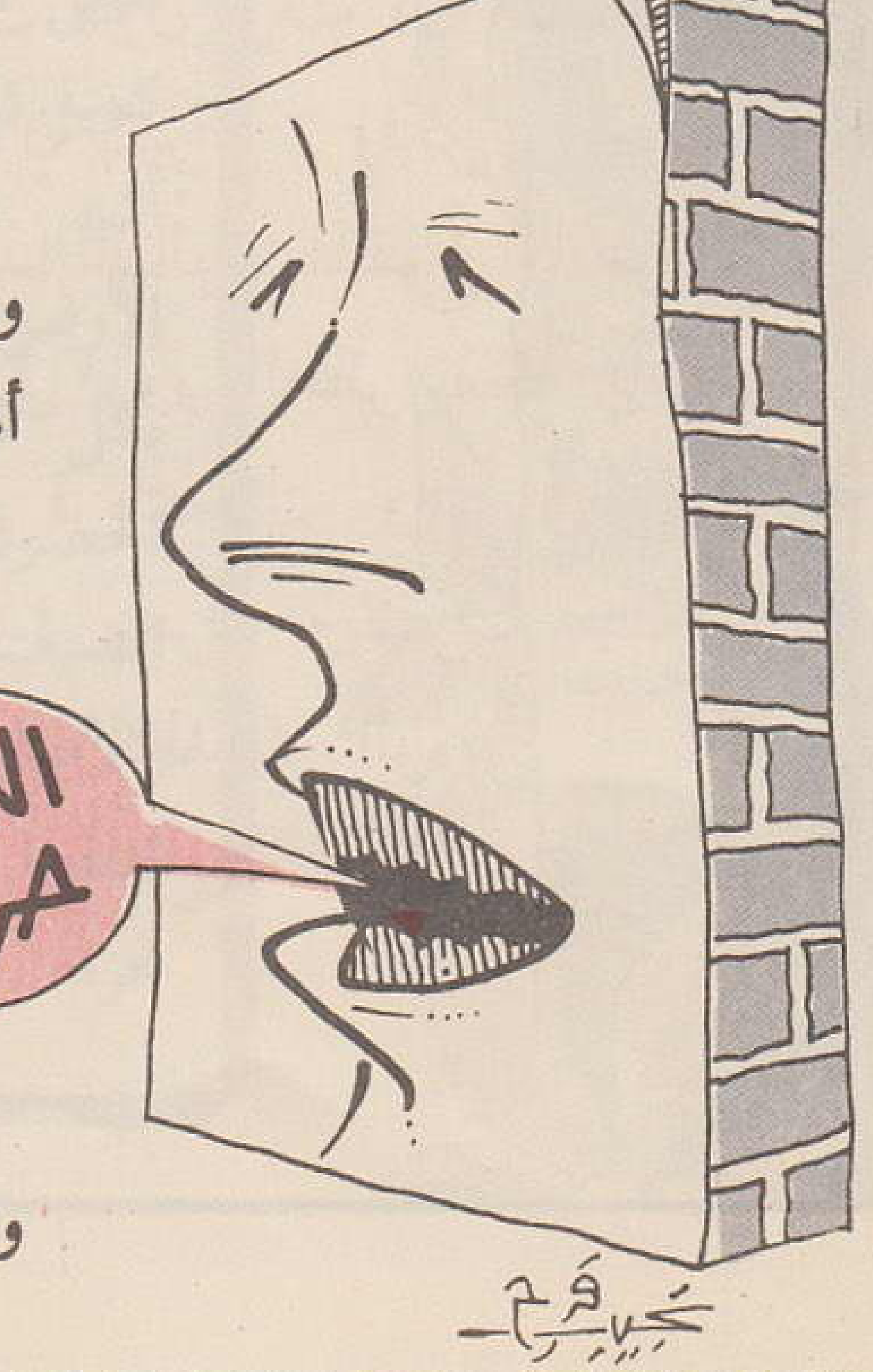
فرشاة الأسنان السحرية

أنتجتْ إحدى الشركاتِ فرشاةَ أسنانٍ عجيبةً وطريفةً . . شكلُها لا يختلفُ عن فرشاةِ الأسنانِ العاديةِ التى نستخدمُها كلَّ يوم ، ومع ذلك فهى تختلفُ عنها فى أنها تولِّدُ تياراً كهربياً ضعيفاً يقال إنه يساعدُ على تنظيفِ الأسنانِ من بقايا الطعامِ والجيرِ بدرجةٍ تفوقُ الفرشاةَ العاديَّةَ عشر مراتٍ . والسرُّ بسيطٌ ، وهو أنه يوجدُ داخلَ يدِ الفرشاةِ موصِّلٌ صغيرٌ جدا ، عندما يتعرضُ للضوءِ يُخرِج الكترونات من خلالِ شعرِ الفرشاةِ ، وبضغط الشعرُ على الأسنانِ فى الفمِ الرطب تكتمل دائرة كهربية . . وهذه تساعدُ على إزالةِ البكتريا الناتجةِ عن الجيرِ إزالةً تامةً .

حائط الحجرة العجيب ينذرك قبل اشتعال الحريق

منذ أن بدأ الناسُ فى استخدامِ الموادِّ المصنَّعةِ من النايلون والبلاستيك فى مفروشاتهم ودهانِ المنازلِ والمكاتبِ ، زادت خطورةُ الحرائقِ ، إذ أن هذه الموادَّ سريعةُ الاشتعال ، كما أنها عند احتراقِها تُخرِجُ غازاتٍ سامةً ودخانا أكثفَ من المواد الطبيعيةِ التى استُبدِلت بها .

لذلك أجرى العلماءُ أبحاثاً كثيرةً إلى أن توصَّلوا أخيراً إلى إنتاجِ نوع جديدٍ من ورقِ الحائطِ ، مصنوع من الفينيل ، يُنبىء باحتمالِ اشتعالِ حريقٍ حتى قبلَ ظهورِ دُخانٍ أو لهبٍ . . وهذا الورقُ عندما تصلُ درجةُ حرارتِه إلى حوالى ١٤٩ درجةً مئويةً يخرجُ منه بخار غير ضار لا رائحةَ ولا لون له ، فينشَطُ جهازُ إنذارِ الحريقِ وينطلقُ .

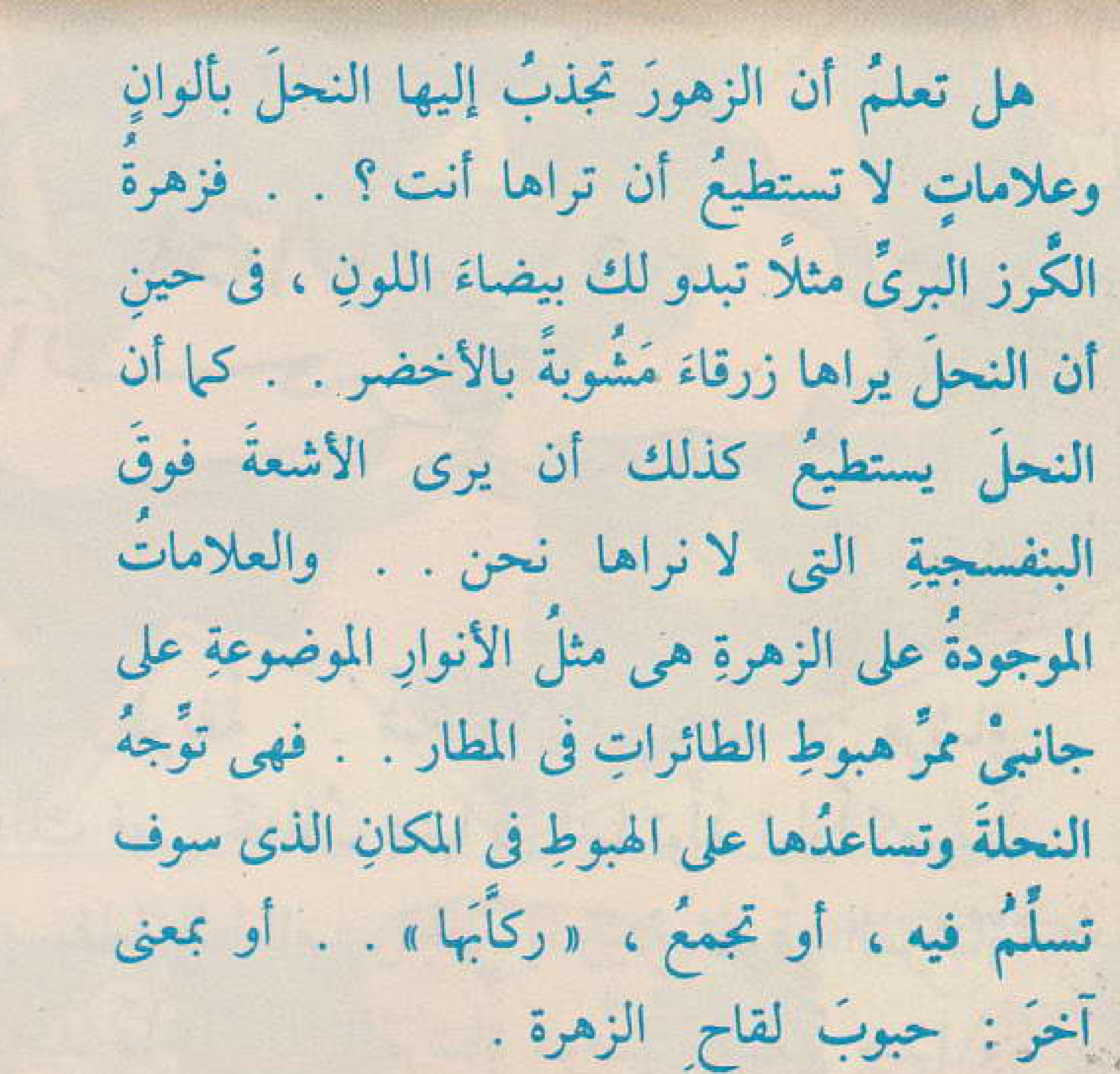


ودرجةُ الحرارةِ هذه أقلُّ من درجةِ نقطةِ بدءِ اشتعالِ موادَّ كثيرةٍ شائعةٍ كالورقِ والقطنِ والبلاستيك المضغوطِ .



إعداد: خديجة صفوت

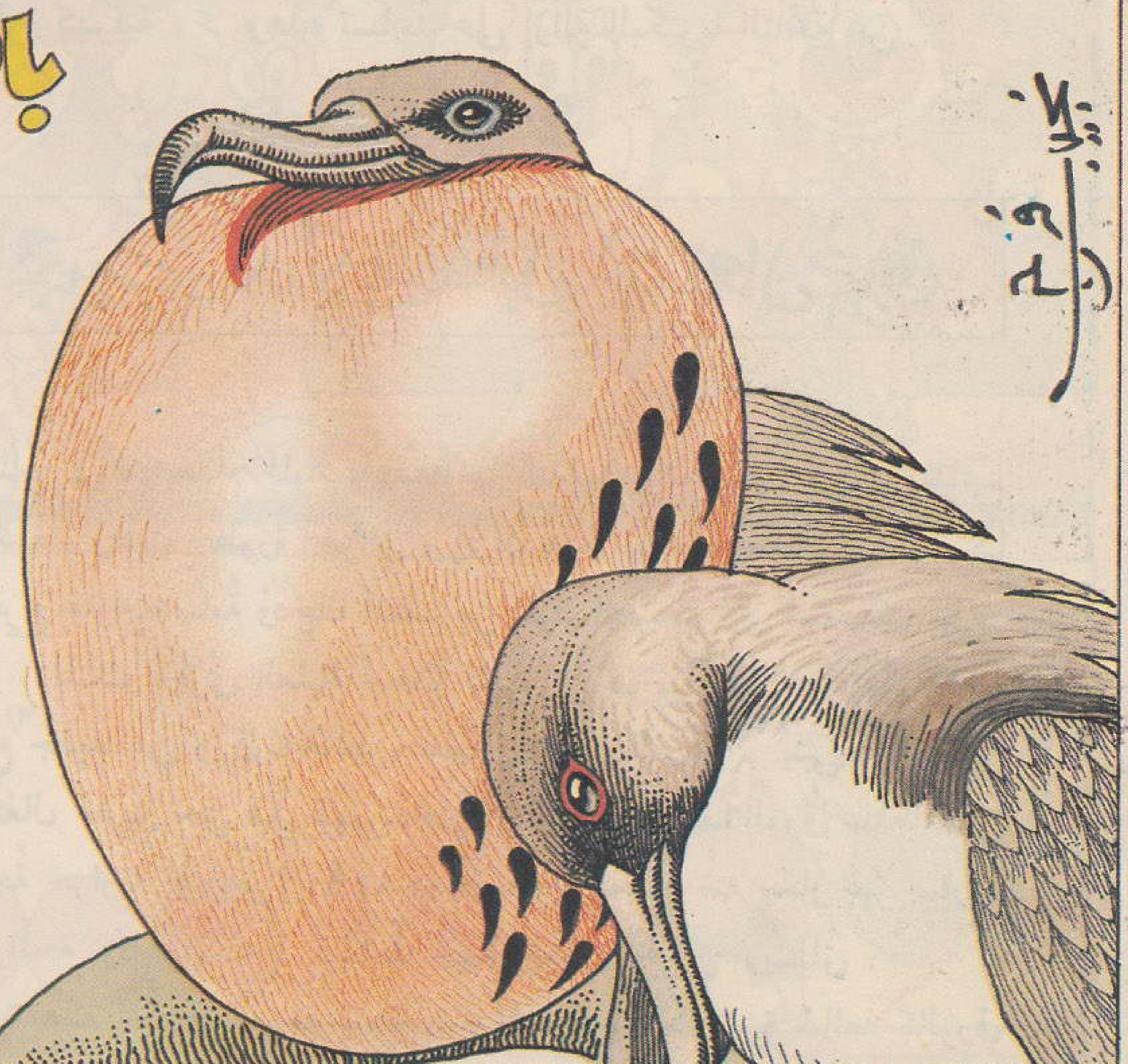
علامات وإشارات لا يفهمها إلا النحل



هل تعلمُ أن الزهورَ تجذبُ إليها النحلَ بألوانٍ وعلاماتٍ لا تستطيعُ أن تراها أنت ؟ . . فزهرةُ الكَرز البرىِّ مثلاً تبدو لك بيضاءَ اللونِ ، فى حينِ أن النحلَ يراها زرقاءَ مَشُوبةً بالأخضر . . كما أن النحلَ يستطيعُ كذلك أن يرى الأشعةَ فوقَ البنفسجيةِ التى لا نراها نحن . . والعلاماتُ الموجودةُ على الزهرةِ هى مثلُ الأنوارِ الموضوعةِ على جانبىْ ممرِّ هبوطِ الطائراتِ فى المطار . . فهى توِّجهُ النحلةَ وتساعدُها على الهبوطِ فى المكانِ الذى سوف تسلِّمُ فيه ، أو تجمعُ ، « ركأبها » . . أو بمعنى آخرَ : حبوبَ لقاحِ الزهرة .



بالون يكركر



قد يبدو لك لأولِ وَهْلَةٍ أن هذا الطائرَ يقفُ وراءَ بالونٍ كبيرٍ . . ولكنْ فى حقيقة الأمر ، إن هذا البالونَ المنفوخَ ما هو إلا كيسٌ موجودٌ فى زَوْرِ الطائرِ نفخَه بالهواء ليجذبَ إليه قرينتَه . . وهو فى أثناءِ استعراضِه هذا يحركُ ويضربُ جناحيه بشدةٍ ، ويُكركر كالديك الرومى .

...يبة . أسرارها كثيرة

لغز الزهور

كثيرٌ من أشجار الأدغالِ تخرجُ زهورُها من سيقانِها مباشرةً . . فتجدُ ساقَ الشجرةِ وقد نبتتْ له زهور . . أليس ذلك منظراً عجيباً غيرَ مألوف ؟

وأعجبُ من ذلك نوعانِ من نباتِ فصيلةِ السَّحْلبيّة يوجدان فى استراليا . . فهذان النوعان ينبتان ويترعرعان ويزهران تحت سطح الأرضِ . . كيف ؟ هذا هو اللغز .

الببغاء المعلق

ينام الببغاءُ المعلّق وهو معلَّقٌ من أرجلِه ، ورأسهُ إلى أسفل . . وهو فى هذا الوضعِ يبدو كحزمةِ أوراقِ شجرٍ ، فيصعبُ على أعدائهِ رؤيته وافتراسُه . . وهو أحياناً يظلُّ معلَّقاً رأساً على عَقِبٍ فى أثناءِ النهارِ . . بل ويأكلُ وهو فى هذا الوضعِ أيضاً !

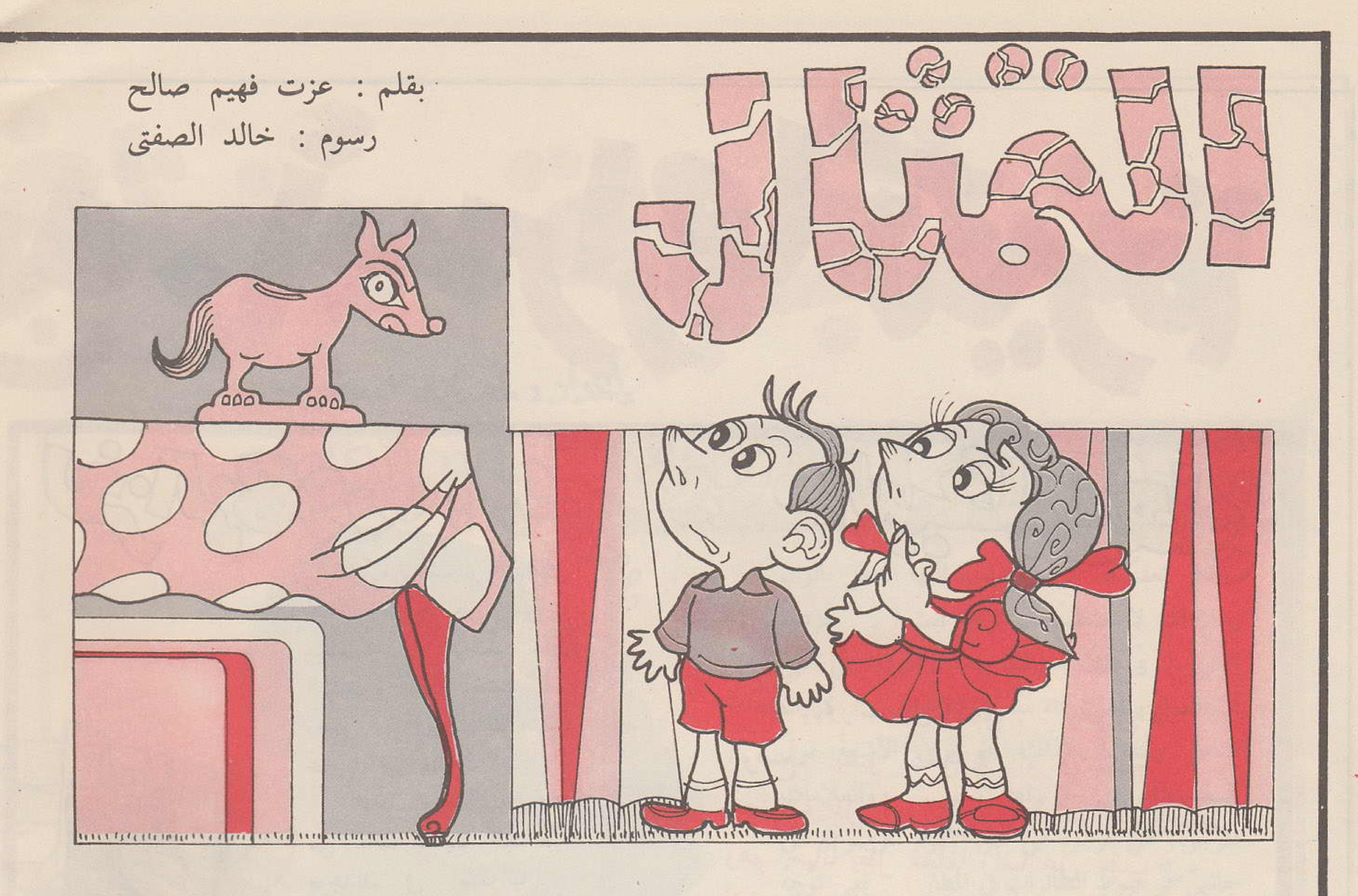
الأرنب الذكى



يقومُ حيوانُ البيكة ـ وهو حيوانٌ ثديى من فصيلة الأرانب ـ بتخزينِ كميةٍ كبيرةٍ من العلف ليأكلَها فى أثناء أشهرِ الشتاءِ عندما تغطّى الثلوجُ الأرضَ ، وهو يدافعُ عنِ غذائِه هذا بكلِّ قوتِه ، إذ أنه قد تعبَ فى الحصول عليه . . فهو فى أثناءِ الصيفِ يأخذُ فى جمعِ الحشائشِ والأعشابِ ثمُ يفردُها ويتركُها حتى تجففها الشمسُ فيحملُها ويخزنُها فى مخزنه .

التمثال

بقلم : عزت فهيم صالح
رسوم : خالد الصفتى



عادت سعادُ وأخوها نبيلُ من مدرستِهما الاعداديةِ مسرورَيْنِ بحصولِهما على إجازة نصفِ السنة . . . وقالا لأمهما : « أخذْنا الاجازة ، ونريدُ أن نذهبَ الليلةَ إلى السينما . » وردَّت الأم قائلةً : « إن شاء الله سنذهبُ جميعاً فى المساءِ إلى السينما ، ولكنْ أطلبُ منكما الآنَ أن تذهباً إلى العمةِ إحسان ، وتحملا معكما هذا المعطفَ هديةً لها ، لأن الجو بارد ، وهى محتاجةٌ له . »

قالت سعادُ : « لا يا ماما . . أنا لا أحبُّ العمةَ إحسان ، وأنا أخافُ منها . . وقال نبيلُ : وأنا أيضا لا أُريد الذَّهابَ إلى العمةِ إحسان . »

فغضبتْ أمهما وقالت : « لا يا نبيلُ . . لا يا سعادُ . . لا أحبُّ أن أسمعَ منكما هذا الكلامَ . . العمةُ إحسانُ طيبةٌ ، وهى تحبُّكما . . وهى محتاجةٌ لمن يُسَلِّيها فى وحدتِها لأنها تعيشُ بمفردِها . . »

وحملتْ سعادُ ونبيلُ المِعطفَ وذهباَ إلى بيت العمةِ إحسان . ولما وصلا طَرقَا البابَ . . ولم يردَّ عليهما أحد ، لأن العمةَ إحسانَ لم تكن موجودة . ففكَّرا فى العودةِ إلى المنزل ، ولكنَّهما اكتشفا فجأةً أن البابَ ليس مُغْلقاً تماما ، فدفعَاه ودَخلا .

قالت سعادُ لنبيل : « ما رأيكَ فى أن نتركَ المِعطف على المِنضدةِ ، ونُسرِعَ بالخروجِ قبلَ أن تحضرَ العمةُ إحسانُ ؟ » . . فوافق نبيلُ ، ولكنَّه رأىَ ثعلباً مصنوعاً من الخَزَفِ ، فأشار إليه قائلاً : « انظرى يا سعادُ هذا الثعلبَ ، إن شكلَه قبيحٌ جدا . . كيف تستطيعُ العمةُ إحسانُ أن تنظرَ إليه طولَ النهار . » وأمسكَ نبيلُ بالتمثالِ ليتفَّرجَ عليه ، فصدرَ من داخلهِ رنينٌ جعلَه يخافُ ، وسقطَ التمثالُ على الأرضِ وتحطَّمَ إلى قطعٍ صغيرةٍ ، وتناثرتْ قِطَعُ النقودِ التى كانت بداخلِه على الأرض . فصاحت سعادُ : « إن العمةَ إحسانَ كانت تستخدمُ هذا التمثالَ حصَّالةً ! ! » وقال نبيلُ وهو خائفٌ : « تعالَىْ نخرجُ بسرعةٍ قبل أن تحضرَ . » وخرجَ نبيلُ وسعادُ يجريانِ خائفَينِ حتى لا ترى العمةُ إحسانُ ما فعلاه وتخبرَ والدتهما . وفى الطريقِ قال نبيلُ : « ستغضبُ

العمةُ إحسانُ كثيراً عندما تجدُ حصَّالتَها محطَّمةً ، ونقودَها مبعثرةً على الأرضِ . » وردَّت سعادُ : « الحقيقةُ يا نبيلُ أننا نجرِى لأننا خائفانِ من نتيجةِ ما فعلْناه ، مع أن والدتَنا علَّمتْنا ألا نهرُبَ من مسئوليةِ أىِّ عملٍ نفعلهُ مهما كانت النتيجةُ ، لأن الذى يهربُ من المسئوليةِ جَبانٌ . »

وفكَّرَ نبيلٌ قليلاً ثم قال : « صحيح . . نحن جبناءُ لأننا هربْنا » « وتوقَّفتْ سعادُ وقالت : « لا . . يجب أن نرجعَ ، ونعتذرَ عما فعلْناه من غيرِ قصدٍ . » ووافقَ نبيلٌ على ذلك ، ورجعَ الاثنانِ وهما يفكرانِ فيما سيقولانه .

ولما طرقَ البابَ هذه المرةَ فتحتْ لهما العمةُ إحسان ، وما إن رأتْهما من خلفِ نظَّارتِها السوداءِ حتى ابتسمتْ ورحَّبَتْ بهما قائلةً : «شكراً يا أولادى على المِعطفِ الجميلِ الذى أحضرتُماه لِى ، واشكرا والدتَكما ، وأرجوا أن تكون بخيرٍ . »

فردَّت سعادُ وقالت : « وهى تبلغكِ السلامَ . . لكنْ أنا ونبيلٌ متأسفانِ . » وسألتْ العمةُ إحسانُ : عمَّ تأسفانِ ؟ » فقالا : « لأننا كسرْنا الثعلبَ ! »

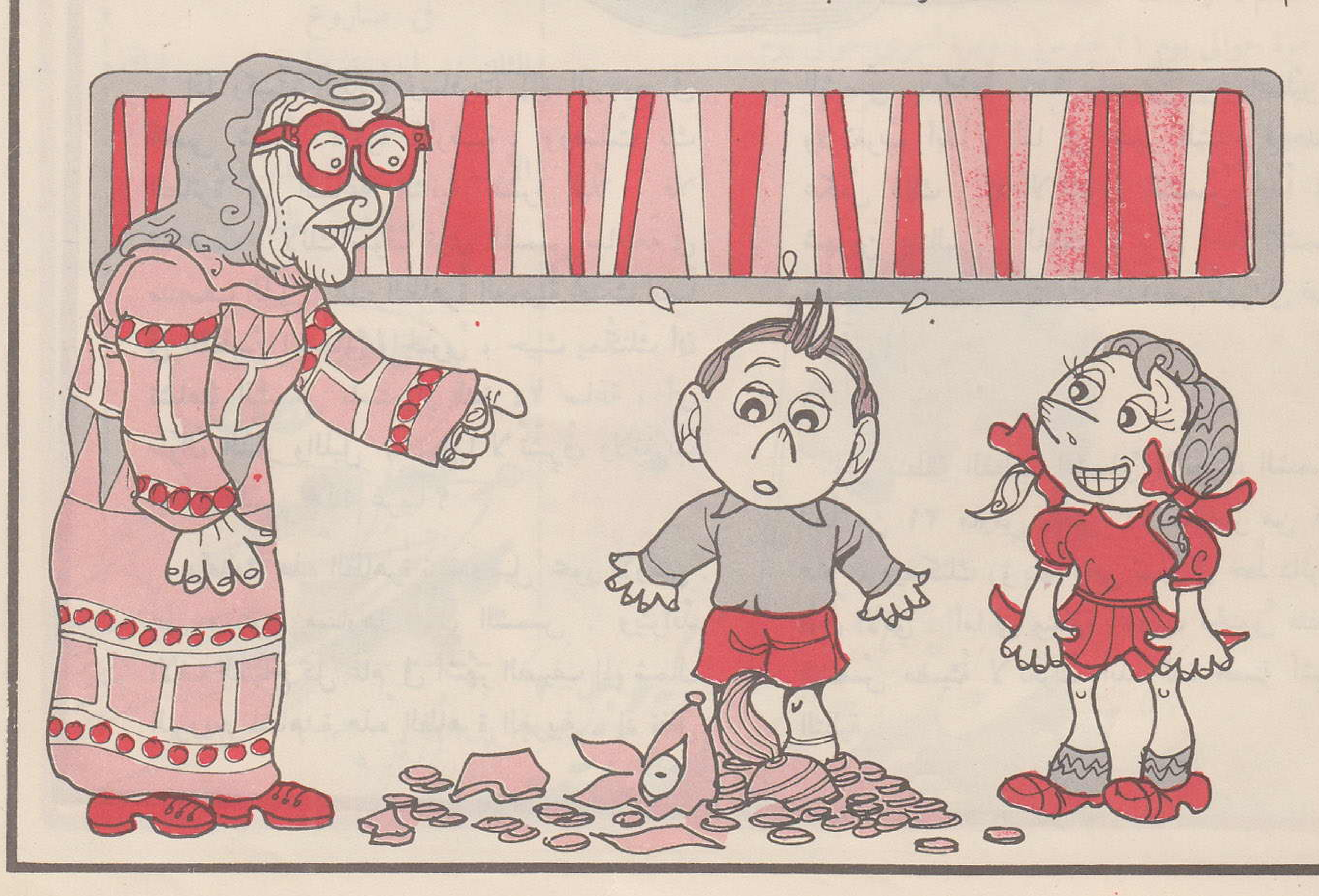
وقال نبيلٌ : « عندما رفعتُ التمثالَ وقعَ منى وانكسر . . سأشترى لكِ أنا وسعادُ تمثالاً غيرَه من مصروفِنا ، ونرجوكِ أن تُسامحينا » ، . فقالت العمةُ إحسانُ وهى تحتضنُهما : « أنا فخور بكما لأنكما لم تهرُبا من المسئوليةِ . »

وسألها نبيل : « هل سامحتينا ؟ « فأجابت : « فى الحقيقة يا أولادى أنا لا أحبُّ هذا التمثالَ لأن شكلهَ قبيحٌ . . والحمدُ لله استرحتُ منه . »

وفرحَ نبيلٌ ، ولكنَّ سعادَ سألتْها : « ولماذا كنتِ تحتفظينَ به مادمتِ تكرهينَه ؟ » فقالت : « لأن أختى أهدتْه إلىَّ ، وكنتُ أخشىَ أن تغضَب إذا أعطيته أحداً . »

وأصرَّتْ سعادُ ونبيلٌ على أن يجمعا النقودَ المبعثرةَ على الأرضِ ، وقدَّماها لعمتِهما ، ففرحتْ وقالت : « ما كنتُ أعتقدُ أن لدىَّ كلَّ هذه النقودِ ، سوف أشترى بها شيئاً ينفعُنى . وأيضا سأشترى لكلٍّ منكما هديةً جميلةً . » فشكراها ، وطلبت منهما أن يزوراها كلَّ أسبوعٍ لأنها تحبُّهما ، فودَّعاها وانصرفاَ .

وفى الطريقِ قالت سعادُ لنبيلٍ : « أنا سعيدةٌ لأننا لم نكن جبناءَ ، ولم نهرُبْ من المسئوليةِ . »





إذا ركبتَ الطائرةَ وسافرتَ إلى النرويج فى أقصى شمالِ الكرة الأرضيةِ ، ووصلتْ بك الطائرةُ فى الساعةِ الثانيةَ عشرةَ ليلاً فلا تستغربْ ، لأنك سوف ترى الشمسَ ساطعةً فى منتصَفِ الليل ! هذه الظاهرةُ العجيبةُ تحدثُ أيضاً فى القطبينْ الشمالىِّ والجنوبىِّ ، حيث يمكُنكَ أن تشاهدَ الشمسَ باستمرارٍ لمدة ٢٤ ساعة ، أى طَوالَ النهارِ والليلِ . . إنها لا تُشْرِقُ ولاَتغْرُبُ أبداً ! أليس هذا غريباً ؟

وتحدثُ هذه الظاهرةُ نتيجةَ ميلِ محورِ الأرضِ على مستوى مسارِها حولَ الشمسِ . ويتوافدُ آلافُ السُيَّاح كل عامٍ فى أشهُرِ الصيفِ إلى شمالِ النرويج لمشاهدةِ هذه الظاهرةِ الغريبةِ . إذ تظلُّ الشمسُ ساطعةً لمدة شهرين متواصليْن ، ولا تغربُ أبداً . أما فى أشهرِ الشتاء فيحدثُ عكسُ ذلك . إذ لا تُشرق الشمسُ أبداً لمدة شهرينِ متتاليينِ ، لذلك لا يرى أحدُ الشمسَ مطلقاً ، وعليهم أن يتناولوا غَذاءَهم ظُهْراً فى ضوء الشَّفَق !

وفى مِنطقةِ القطبِ الشمالىِّ لا تغيبُ الشمسُ أبداً من ٢١ مارس وحتى ٢٣ سبتمبر من كلِ عامٍ ، ويمكنك رؤيتُها وهى تسيرُ فى خطٍّ دائرىٍّ فوقَ الأفقِ . أما فى مِنطقة القطبِ الجنوبىِّ فتظلُ الشمسُ مضيئةً لا تغربُ أبداً لمدة الستة أشهرٍ التالية .

المحيط الأخضر والبحر الأزرق

لماذا يختلفُ لونُ المياهِ فى المحيطِ الأطلنطىِّ عن لونِ المياهِ فى البحرِ المتوسط ؟ إن المحيطَ الأطلنطىَّ لونُه أخضرُ قاتِمٌ بينما البحرُ المتوسطُ لونه أزرق . وهذا الفرقُ فى الألوانِ يرجعُ أساساً إلى كميَّاتِ ضوءِ الشمسِ التى تصلُ إلى سطحِ المياهِ . فنظراً لاختلافِ الموقعِ الجغرافىِّ لكلٍّ من المحيطِ الأطلنطىِّ والبحرِ المتوسطِ ، فإن البحرَ المتوسطَ يكونُ معرضاً مباشرةً لضوءِ أكثرَ من المحيط الأطلنطى ، أما اللونُ الأخضرُ الذى يميزُ المحيطَ الأطلنطىَّ فهناك سببٌ آخرُ له وهو انعكاسُ ألوانِ النباتاتِ المتعفنةِ الكثيرةِ فى قاع المحيط !

الاعتدال الربيعى أو الخريفى

عندما تكون الشمس عمودية فوق خط الاستواء يتساوى طول الليل والنهار فى جميع أنحاء العالم ، وتحدث هذه الظاهرة مرتين فى كل عام ، مرة حوالى يوم ٢١ مارس ، ومرة أخرى حوالى يوم ٢٣ سبتمبر ، وتسمى « الاعتدال الربيعى أو الخريفى » .

المـاء = ٢/٣

يُغطِّى الماءُ أكثرَ من ثلثىْ مساحةِ سطحِ الأرضِ ، ومعظمُ هذه المياهِ توجدُ فى المحيطاتِ الأربعةِ الكبيرةِ - وهى المحيطُ الهادى ، والمحيط الأطلنطى ، والمحيط الهندى ، والمحيط القطبى .

ولكنْ ، هل تعرفُ مساحةَ كلٍّ من هذه المحيطات ؟ حاول ، فأمامكَ المساحاتُ والمحيطاتُ ولكنْ بغيرِ ترتيبٍ . . .

إذا احترتَ فقارنْ حلَّكَ بالحلِّ الموجود أسفلَ الصفحة .

١ - المحيط الهندى	(أ) ١٦٥٧٦٠٠٠٠	كيلو متر مربع
٢ - المحيط الهادى	(ب) ٦٥٥٢٦٧٠٠	كيلو متر مربع
٣ - المحيط الأطلنطى	(جـ) ١٤٠٩٠٠٠٠	كيلو متر مربع
٤ - المحيط القطبى	(د) ٨٢٤٠٠٠٠٠	كيلو متر مربع

فكاهة

الأول : أريد أن أذهب إلى الشمس فى صاروخ

الثانى : لن تستطيع . . . إنك سوف تحترق !

الأول : لا يا صديقى . . . سأذهب بالليل !



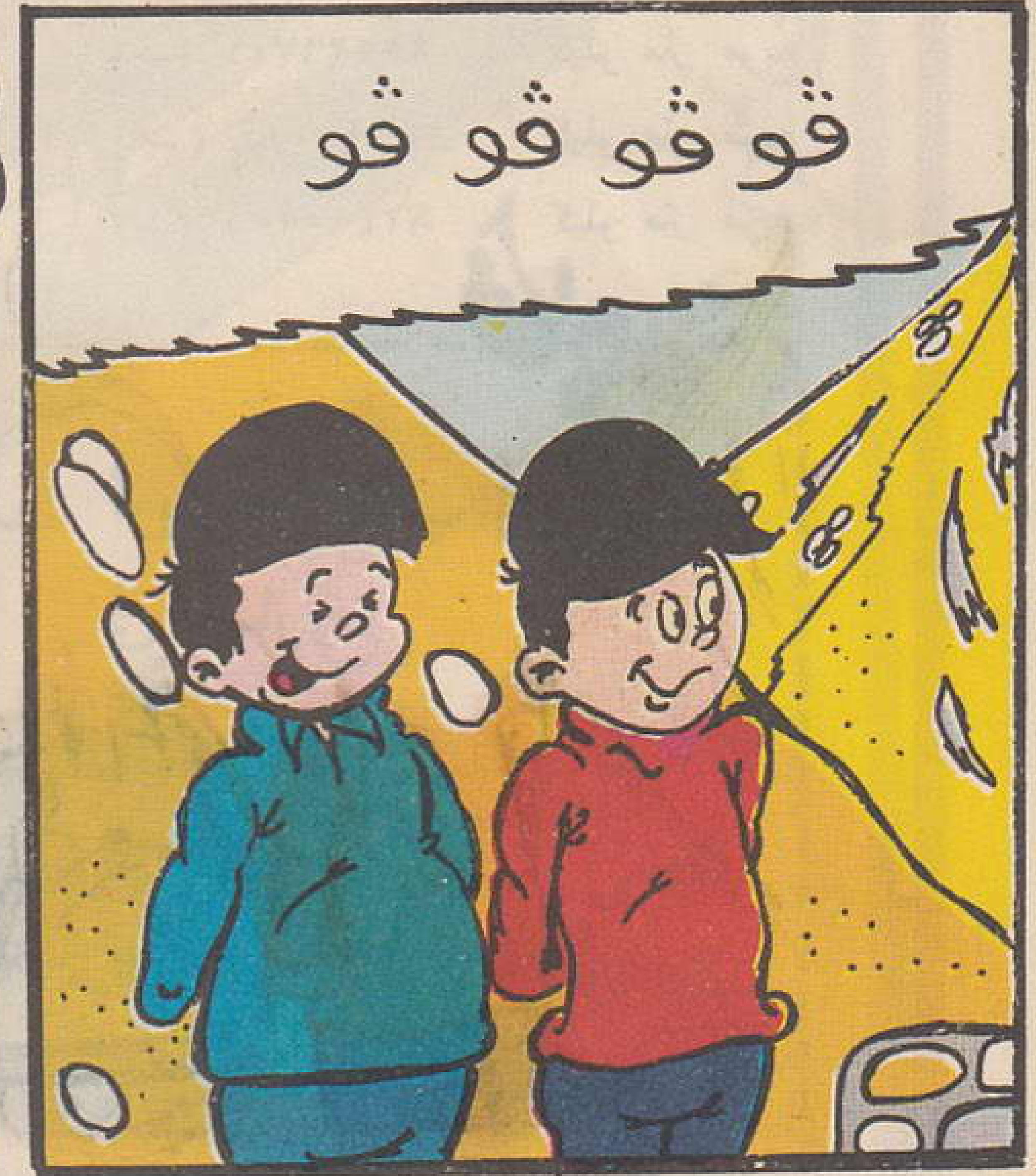
الحل : ١ - ب ، ٢ - أ ، ٣ - د ، ٤ - جـ

حمادة ومشمش و صدى الصوت

سيناريو ورسوم :
إيهاب وصفي

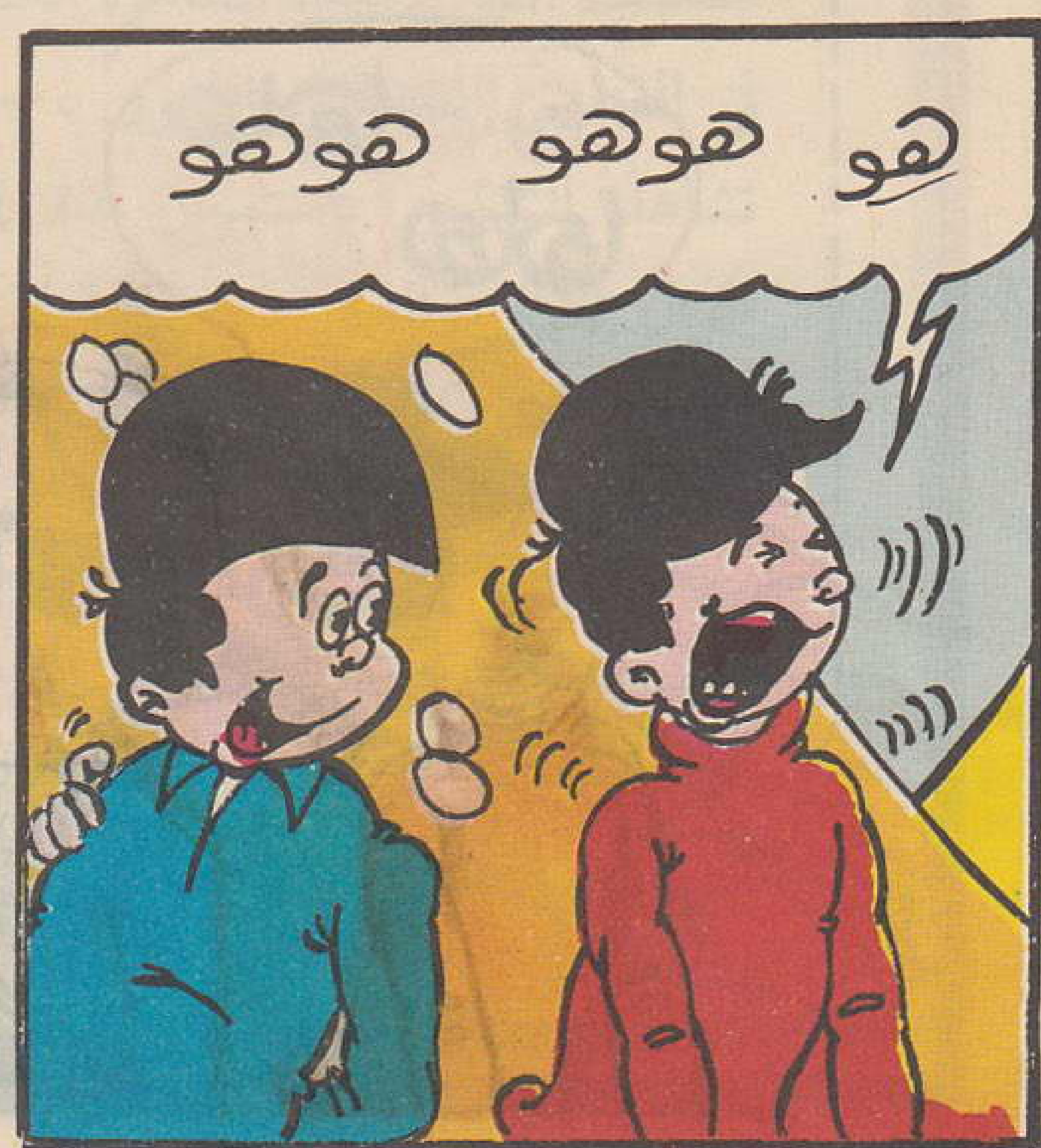


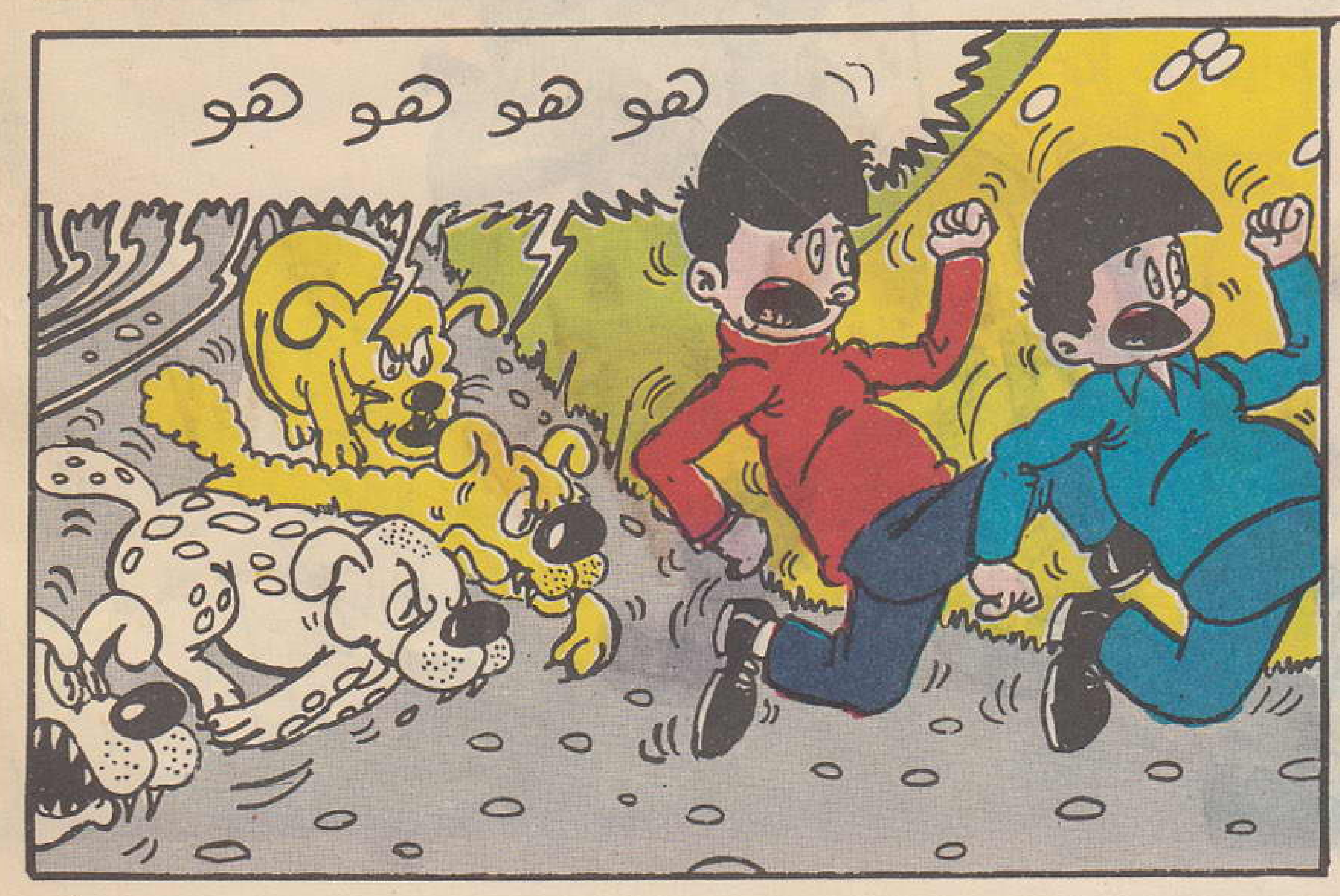












مطابع الأهرام التجارية القاهرة - مصر

BLUE BIRD

SCANS

2013

M_Raafat

عرب كوميكس

Arab Comics

صندوق الدنيا



السنة العاشرة • العدد ١١٩ • أول يناير ١٩٨٨ • الثمن ٢٠ قرشًا

١٩٨٨
عام سعيد


مرحبا بالأص
أول ساعة فى العالم
إن أقدمَ ساعةٍ فى العالمَ هى « المِزْولة » المصرية ، أو الساعة الشمسية ، ولقد صُنِعت منذ أكثر من ثلاثة آلاف وأربعمائة سنة . . وأكبر المزاول صنعت عام ١٧٢٤ فى جايبور بالهند ، وهى تغطى مساحة فدان ، ويبلغ ارتفاع عمودها ٣٠ ½ مترا .
من الصديق أحمد حسين ـ البدارى
جابر بن حيّان
طبيب وعالمِ عربى . . قدَّم الكثيرَ من الابتكاراتِ والاكتشافاتِ فى مجال الكيمياء القديمة . . عاش فى مدينةِ بغدادَ فى عهدِ هارونَ الرشيدِ ، ثم انتقل إلى مدينة الكوفة . . وترك جابرُ بنُ حيَّانَ العديدَ من المؤلفات ، تزيد على الثمانينَ كتاباً ، تُرجمتْ معظمُها إلى اللاتينية . وتناولت كتاباته الفلزَّات وأكاسيدَها وأملاحها وأحماضَ النتريك والكبريتيك والخلِّيك . . وكان أثرُ جابرَ بنِ حيَّانَ واضحاً فى تقدم الكيمياء القديمة ، وإدخالِ عنصرىْ التجربة والمعمل . وأوصى بدقَّةِ البحثِ ، والاعتمادِ على التجربة .
ومن آرائه أن الزئبقَ والكبريت هما العنصران الأوليان .
من الصديق إبراهيم العشماوى ـ الدقهلية

صندوق الدنيا

مجلة تربوية شهرية

تصدر عن
الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية
١٠٨١ كورنيش النيل ـ
جاردن سيتى ـ القاهرة
ص. ب. ٢١ ـ القاهرة

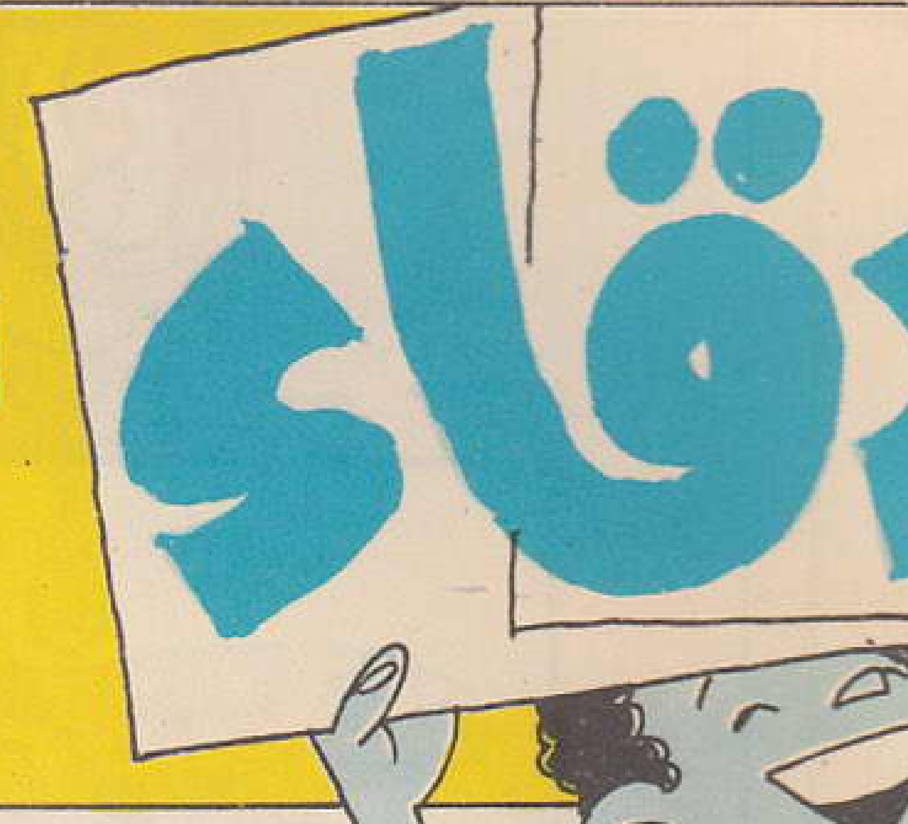
رئيس مجلس الإدارة
د. محمود محفوظ

رئيس التحرير
خديجة صفوت

المستشار التربوى
د. محمد رضوان

هيئة التحرير
إيناس عفت ○ ريم رضوان

بالاشتراك مع
مؤسسة الأهرام
الشباب وعلوم المستقبل
رئيس التحرير
عبد الوهاب مطاوع





الاسم : الشفيع عمر حسنين
السن : ١٤ سنة
الهوايات : المراسلة ـ جمع الطوابع وتبادلها
العنوان : السكة الحديد ـ خشم القرية ـ السودان

* * *

الاسم : هند سمير عبد العزيز
السن : ١٢ سنة
الهوايات : المراسلة ـ الرسم ـ التنس ـ الموسيقى
العنوان : ١٤ شارع العشماوى ـ أبو قتاتة ـ الجيزة ـ مصر

* * *

الاسم : فهمى محمد سعد
السن : ١٦ سنة
الهوايات : كتابة الشعر ـ السباحة ـ الكاراتيه ـ المراسلة
العنوان : شارع سعد زغلول ـ بجوار صيدلية الحداد ـ الفيوم ـ مصر



كان أحد المحامين سائرا فاعترض طريقه متسول وقال : حكم علىَّ الزمان أن أمدَّ يدى للناس . . فردَّ المحامى قائلا : إذن فاستأنف الحكم

من الصديق محمد حسن ـ أبو تيج

فزورة

دولة يتكون اسمها من سبعة حروف . . الحروف الثلاثة الأولى منها مركز فى كرة القدم . . والحروف الأربعة الأخيرة نوع من القماش . فما اسم الدولة ؟

باكستان

من الصديق خالد عبد المنعم ـ القاهرة



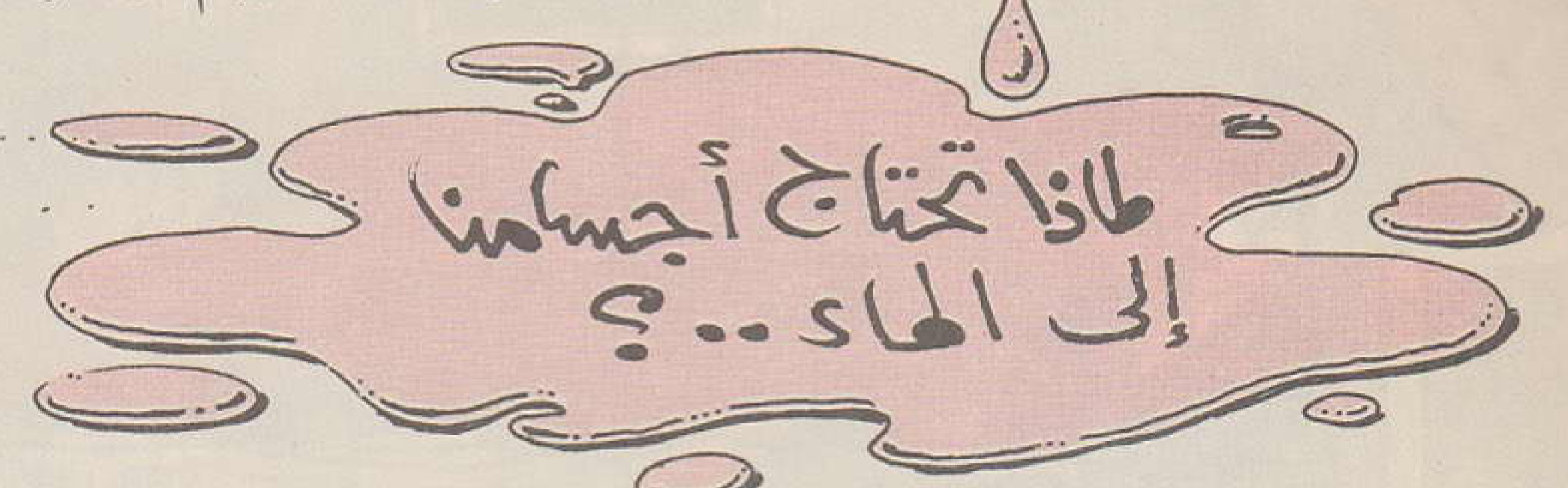
صندوق الضحك

اعداد : إبراهيم شعراوى





إعداد : ريم رضوان



تحتاج أجسامُنا إلى الماءِ تماماً مثلَ الطعامِ ، فلا يستطيعُ الانسانُ أن يعيشَ أكثرَ من عدةِ أيامٍ بدون ماءٍ .

ويحتلُّ الماءُ الجزءَ الأكبرَ من جسمِ الانسانِ ، فخلايا الجسمِ والدمِ تحتوى على الماء . وعندما يمر الدمُ خلالَ الكُلْيتين تذوبُ معظمُ فَضَلاتِ الجسمِ فى الماءِ ، ويتخلصُ منه الجسمُ على شكلٍ سائل . ويفقدُ الجسمُ الكثيرَ من الماءِ بهذه الطريقةِ ليظلَّ الدمُ نظيفاً وكذلك يفقدُ الجسمُ الماءَ عن طريقِ التنفسِ والعَرَقِ . . . ويوجدُ الماءُ فى معظمِ أنواعِ الطعامِ التى نأكلُها ، وكذلك فى اللبنِ والمشروباتِ . . ويحتاجُ الانسان لشربِ عدةِ أكواب من الماءِ يومياً ليعوضَ الماءَ الذى يَفقدُه الجسمُ . .

لماذا نتثاءب..؟

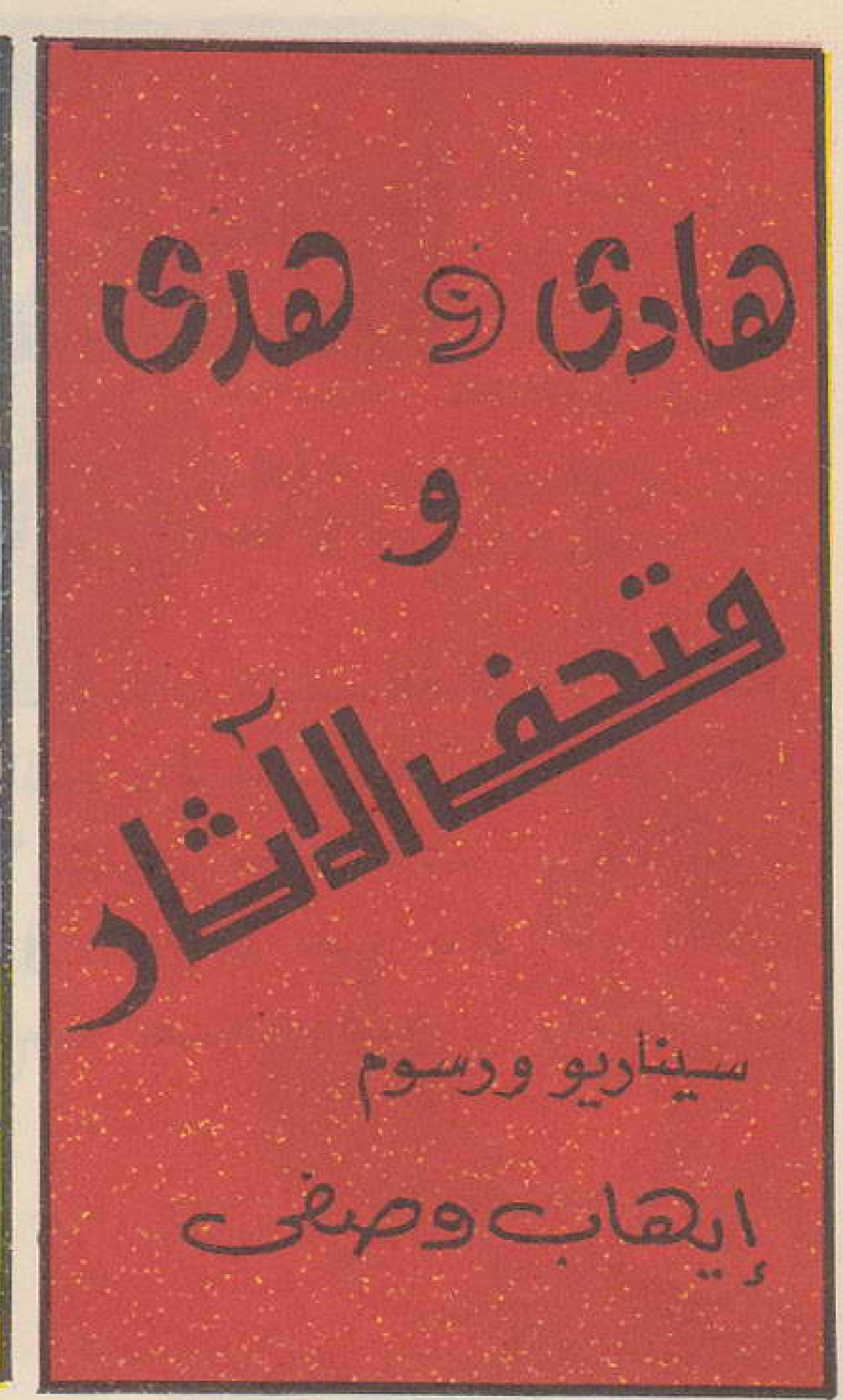
يحدث التثاؤب بسبب قلة النوم ، أو لكسل متصل بالمعدة ، أو بسبب الملل ، وفى هذه الحالة ينبغى ألا يشعر من حولك بذلك . . فإذا شعرت بالرغبة فى التثاؤب فضع يدك أمام فمك ، ولا تتثاءب بصوت عال ، واعتذر لمن حولك . . .





يتنفَّسُ الانسانُ بأخْذِ الأكسجين من الهواءِ المحيطِ بنا . . والماءُ به أيضاً أكسجين ، ولكنَّ الانسانَ لا يستطيع الحصولَ على الأكسجينِ من الماء . . وإذا حاولتَ أن تتنفسَ تحت الماءِ فستمتلىء رئتاك بالماءِ ، ولن تستطيعَ التنفُّس .

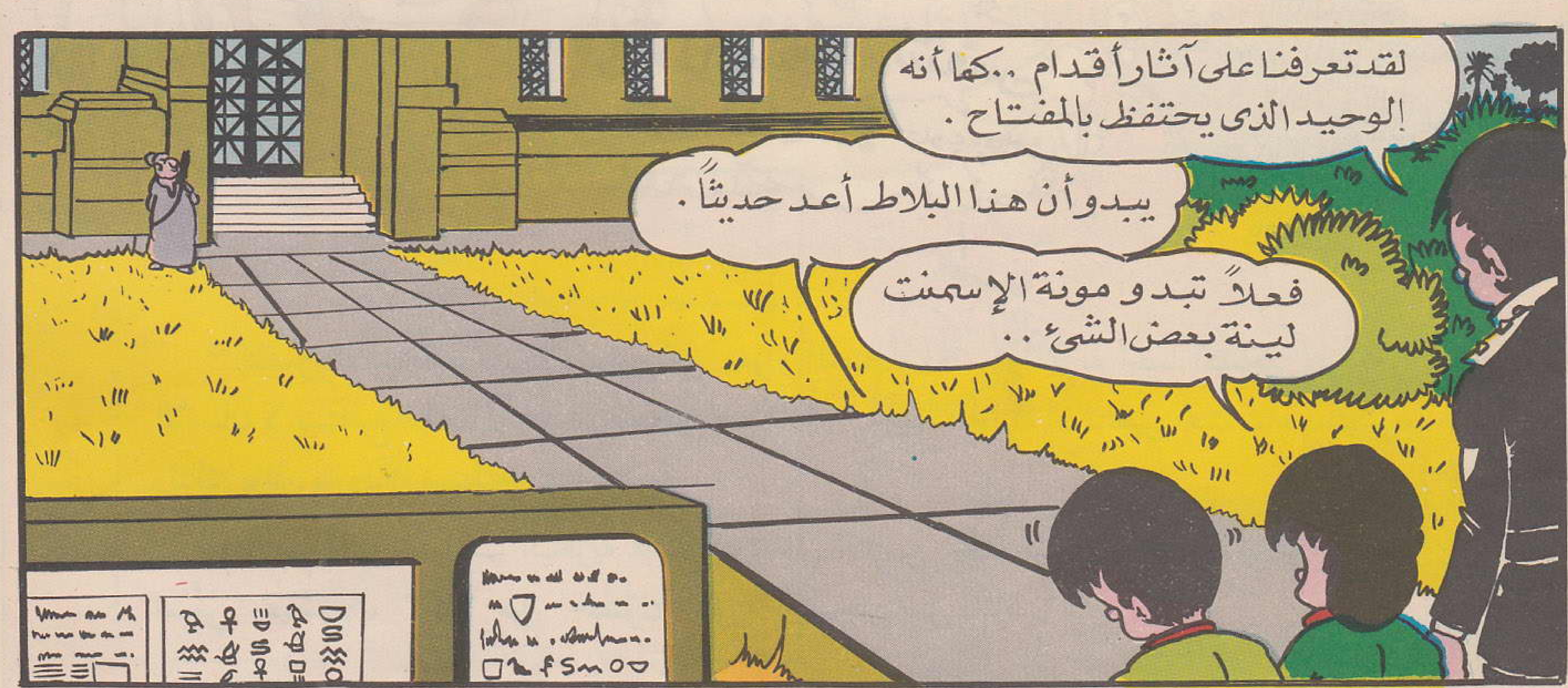
أما الأسماكُ والحيواناتُ البحريةُ فإنها قادرةٌ على التنفسِ تحت الماءِ لأنها تمتلكُ أعضاءً خاصةً تسمَّى خياشيم ، تمكِّنُها من الحصولِ على الأكسجينِ من الماء .


هادى و هدى
و
متحف الآثار
سيناريو ورسوم
إيهاب وصفى


لقد سرق متحف الآثار ..
مساء أمس .
متحف الآثار ؟!


أهلاً ياهادى ... أهلاً ياهدى .. هل عرفتما
ماحدث، لقد سرق متحف الآثار .
وهذا ما جئنا من أجله .
فمدير المتحف الأستاذ
فريد أحد أقربائنا .


للأسف ... الاتهام موجه إليه ،
والأدلة كلها تدينه .


لقد تعرفنا على آثار أقدام .. كما أنه
الوحيد الذى يحتفظ بالمفتاح .
يبدو أن هذا البلاط أعد حديثاً .
فعلاً تبدو مونة الإسمنت
لينة بعض الشئ ..